

Adobe Photoshop

Bonnes pratiques pour une utilisation professionnelle


CHAPITRE 3



Sommaire

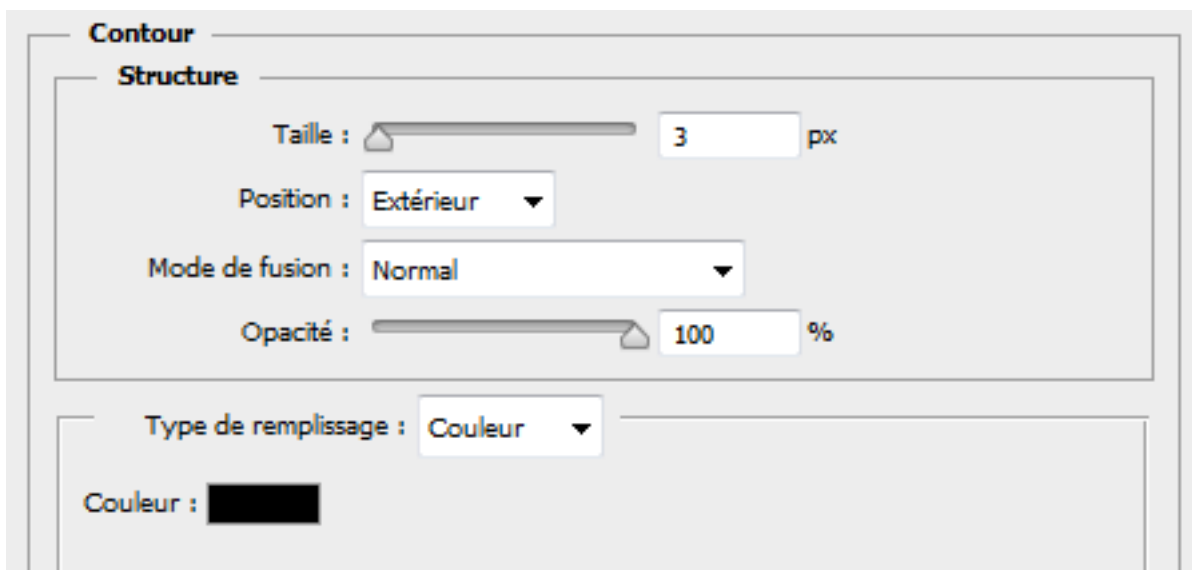
1. Les effets et styles de calque
2. Les modes de fusion
3. Liens utiles

1. Les effets et styles de calque

Photoshop offre toute une variété d'effets (ombres, lueurs, biseaux) qui vous permettent de modifier l'aspect du contenu d'un calque. Les effets de calque sont liés au contenu d'un calque. Lorsque vous déplacez ou modifiez le contenu du calque, les effets sont appliqués au contenu modifié. Pour appliquer un style à un calque, double-cliquez sur le calque (ni sur la vignette ni sur le texte), ou sélectionnez le et cliquez sur l'icône styles  en bas de la palette calques.

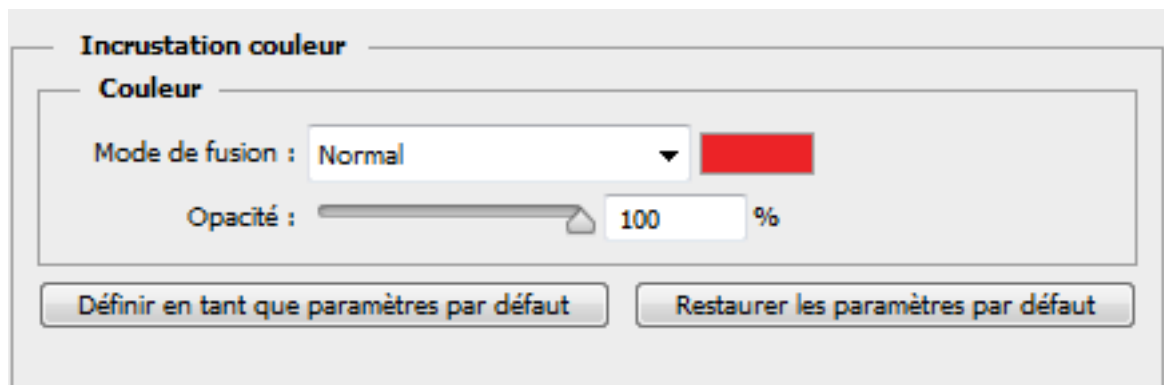
Vous avez déjà vu les bases lors des premiers cours de Photoshop, donc attardons nous sur les styles les plus utilisés.

- *Contour* :



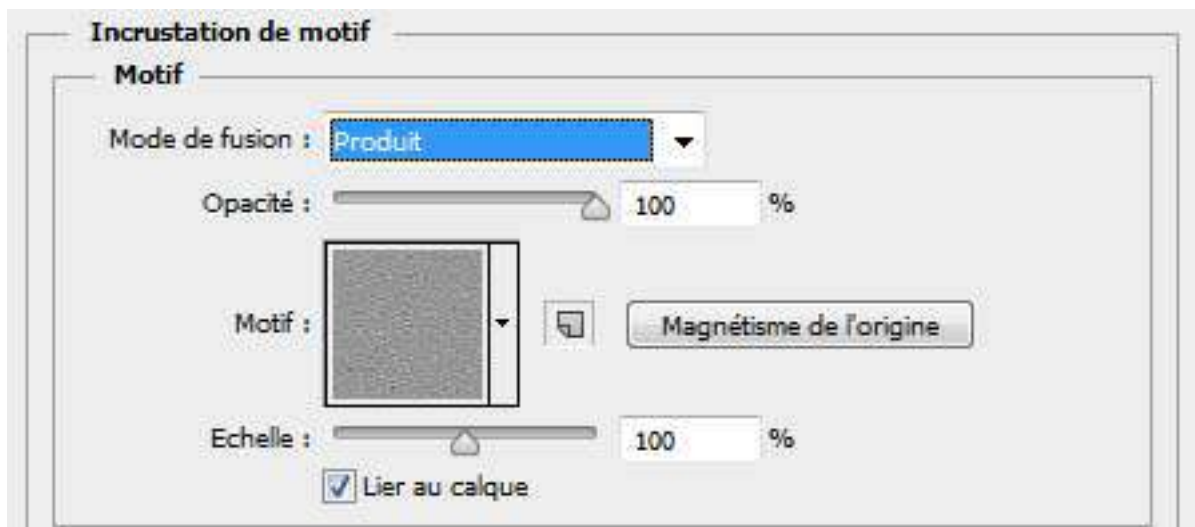
Un style au nom explicite : il applique un contour au contenu du calque, à noter que pour appliquer un contour aux bords droits à un rectangle, il faut appliquer la position "intérieure", sinon les bords du contours seront arrondis. Les 3 paramètres principaux : taille, position et couleur. Le reste est peu utilisé.

- *Incrustation couleur :*



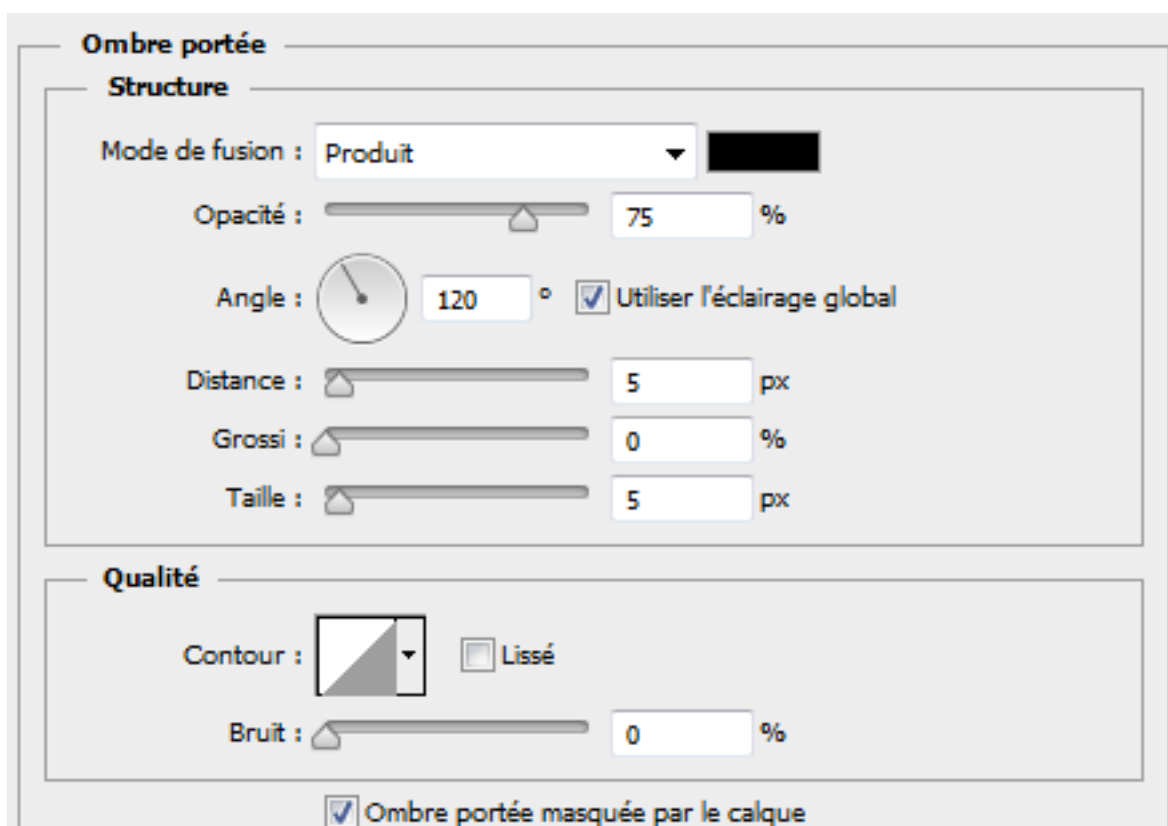
Il s'agit du moyen le plus simple pour appliquer une teinte à un éléments non vectoriel. On l'utilise souvent en gardant le mode de fusion sur normal, ou sur teinte ou couleur.

- *Incrustation de motif :*



Utilisé principalement pour appliquer une texture répétitive à un élément. On la place habituellement en mode produit, et en réduisant l'opacité. Les motifs de base de photoshop ne sont presque jamais utilisés, mis à part certains grains fins. Vous pourrez en télécharger de bien meilleurs sur des sites spécialisés (la plupart du temps gratuitement).

• *Ombre portée* :



Un effet très utilisé, mais dont il est facile d'abuser.

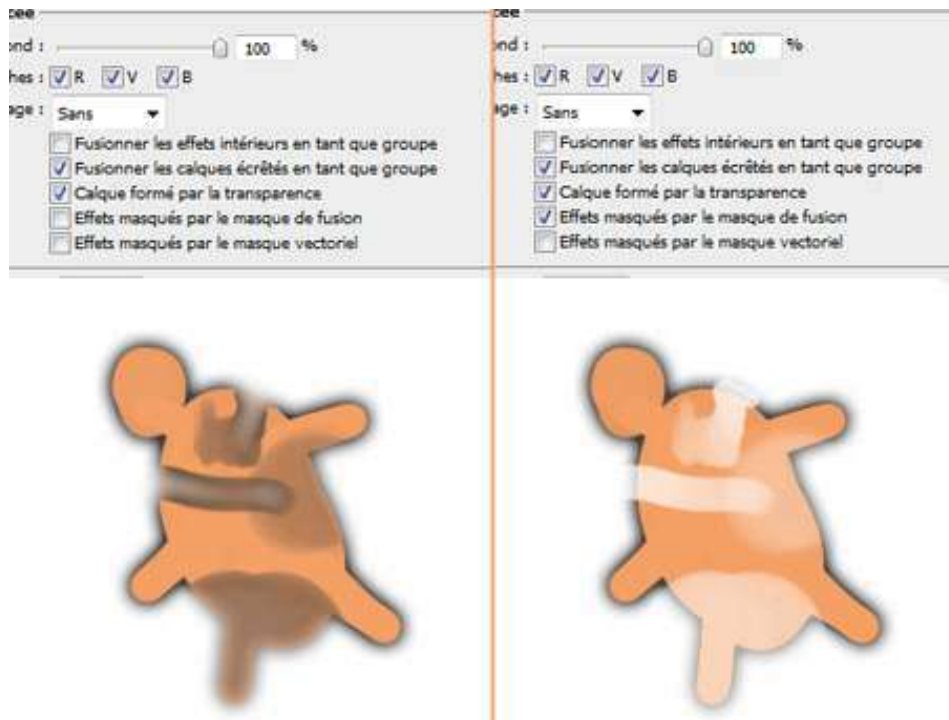
Dans un design de site web, une bonne ombre portée est à peine visible.

Faites attention à la case "utiliser l'éclairage global", qui lie tous les effets de lumière directionnels entre eux sur tous les calques du document. C'est une option utile, mais qui peut ne pas être adaptée à ce que vous voulez faire.

Attention aussi, si vous souhaitez ajouter une ombre portée à un calque doté d'un masque. Par défaut, l'effet sera associée aux contours de la combinaison contenu du calque + masque, ce qui peut être affreux, surtout si votre masque de fusion a des parties grises (qui réduisent l'opacité sans masquer totalement).

Pour éviter cela, et que l'effet ne s'applique qu'au calque et pas à son masque, allez dans la fenêtre des options de calques, tout en haut, dans *options de fusion*, et cochez *Effets masqués par le masque de fusion*.

Illustration de l'astuce précédente :

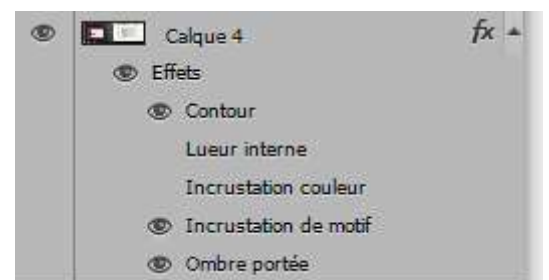


A noter : pour transposer un style de calque à un autre calque, faites un clic droit dans la palette calques sur le calque muni du style à copier, puis choisissez **copier le style de calque**. Sélectionnez ensuite le ou les calques auxquels vous voudriez appliquer l'effet, clic droit sur un calque dans la palette calques, et choisissez **coller le style de calque**.

Un calque muni de styles apparaît avec ses effets en dessous de lui. Vous pouvez désactiver un effet en cliquant sur l'oeil associé, ou tous, en cliquant sur l'oeil du haut.

Vous pouvez dérouler ou minimiser cette liste

en cliquant sur la flèche en haut à droite du calque, près de l'icône .



2. Les modes de fusion

Un mode de fusion détermine comment les pixels d'un calque se mélangent aux pixels du calque du dessous. On trouve les modes de fusion en haut de la palette calques, et tout en haut des options de styles de calque.

Ci-contre, vous voyez comment sont répartis les modes de fusion.

Cette image vient du tutoriel sur les modes de fusion de sos-toshop , que je vous recommande de suivre si vous débutez avec les modes de fusion:

<http://www.sos-toshop.com/2303>

Les modes de fusion sont peu utilisés dans la création web, car on utilise en général des formes vectoriels en aplat de couleurs, et des styles de calques. Néanmoins si vous devez réaliser par exemple un header en photomontage, il seront indispensables.

A mon sens il n'est pas vraiment utile de les connaître tous. Il est assez rapide de tester rapidement comment interagit un calque avec l'autre en cliquant sur un mode de fusion et en utilisant la molette de la souris pour les faire défiler. Avec l'expérience, on sait à quoi s'attendre, et on acquiert des automatismes.

✓ Normal Fondu	Neutre
Obscurcir Produit Densité couleur + Densité linéaire + Couleur plus foncée	Assombrissement (le blanc est invisible)
Eclaircir Superposition Densité couleur - Densité linéaire - (Ajout) Couleur plus claire	Eclaircissement (le noir est invisible)
Incrustation Lumière tamisée Lumière crue Lumière vive Lumière linéaire Lumière ponctuelle Mélange maximal	Lumière
Différence Exclusion Soustraction Division	Inversion des couleurs
Teinte Saturation Couleur Luminosité	Colorations

Personnellement, j'utilise surtout les modes produit, incrustation et teinte, dont nous allons détailler les utilisations principales.

- **Produit :**

Un mode très utilisé pour incruster 2 images l'une dans l'autre, et utiliser une texture, mais aussi souvent pour éviter de détourner les images sur fond blanc, lorsqu'elles s'y prêtent.



mode normal
opacité 100%



mode produit
opacité 70%



mode normal



mode produit

• **Incrustation :**

Le plus souvent utilisé pour générer des contrastes. C'est le mode que j'utilise pour donner du tonus aux photos, notamment les noirs et blancs.

Si vous dupliquez une image un peu fade, et passez le calque du haut en mode incrustation, vous verrez que les contrastes explosent. Il suffit ensuite de jouer avec l'opacité du calque pour ajuster.



mode normal
opacité 100%



mode incrustation
opacité 100%



mode incrustation
opacité 40%



mode normal
opacité 100%



mode incrustation
opacité 100%



mode incrustation
opacité 40%

• **Teinte :**

Ce mode me sert à réaliser une petite astuce pour harmoniser les couleurs d'une image. Souvent, lorsque l'on crée un photomontage ou une illustration, à moins d'avoir un sens aigu de la couleur, il arrive que les couleurs n'aillent pas très bien ensemble.

Créer un calque de couleur, et lui appliquer le mode teinte associé à une opacité réduite (ou non, selon l'effet désiré) harmonise l'ensemble.



image de base



calque rouge
en mode teinte
opacité 100%



calque rouge
en mode teinte
opacité 50%

3. Liens utiles

Aide de Photoshop sur les styles de calque

<http://helpx.adobe.com/fr/photoshop/using/layer-effects-styles.html>

Tout y est détaillé de façon précise.

Tuto sur les modes de fusion

<http://www.sos-totoshop.com/2303>

Tutoriel assez complet pour tout comprendre des masques de fusion.