

Adobe Photoshop

Bonnes pratiques pour une utilisation professionnelle

CHAPITRE 2



Sommaire

1. Utilisation et gestion des calques

- a. Récapitulatif des différents types de calques
- b. Nommer et organiser les calques et les dossiers
- c. Astuces pour naviguer dans la palette calques
- d. Masques de fusion
- e. Masques d'écrêtage
- f. Calques liés

2. Les effets et styles de calque

3. Les modes de fusion

4. Liens utiles

1. Utilisation et gestion des calques

Les calques sous Photoshop sont comme des feuilles transparentes empilées, dont on peut modifier le contenu, la position dans la pile et dans l'espace de travail, et l'opacité.

a. Récapitulatif des différents types de calques

Il existe différents types de calques ayant chacun leurs caractéristiques et fonctions spécifiques. Voici un récapitulatif rapide.

- ***Calque d'arrière-plan :***

Lorsque vous créez un nouveau fichier ou ouvrez une image avec Photoshop, le fichier ne contiendra qu'un seul calque, appelé "arrière-plan", qui sera verrouillé. Vous pourrez appliquer des réglages, mais pas le déplacer ou dessiner dessus. Pour le déverrouiller, il suffit de double-cliquer sur ce calque, puis de valider la transformation en nouveau calque.

- ***Calque standard :***

Il s'agit du calque de base contenant des données en pixels. Une photo ou un nouveau calque sont des calques standard.

- ***Calque vectoriel :***

Ce calque associe une forme vectorielle (que vous pourrez modifier avec la plume ou la flèche blanche) à une couleur (modifiable en double cliquant sur la vignette dans la palette de calques).

- ***Calque texte :***

Contient un texte modifiable.

- **Calque de réglage :**

Ce calque permet d'effectuer une modification effective sur tous les calques se trouvant en-dessous de lui dans la pile de calques. La plupart de ces effets sont aussi présents dans le menu **Images > réglages**, mais l'avantage des calques de réglage, et qu'ils sont désactivables et modifiables à tout moment, alors qu'une modification de l'image est permanente.

Il est aussi associé à un masque, permettant de limiter sa zone d'action.

- **Objet dynamique :**

Les objets dynamiques sont des calques qui contiennent les données d'images pixellisées ou vectorielles, comme les fichiers Photoshop ou Illustrator. Ils sont très utiles si vous utiliser un éléments graphique complexe plusieurs fois dans votre compositions, car en modifier un modifie automatiquement toutes ses copies. Pour en créer, sélectionnez le ou les calques, puis faites un clic droit sur un des calques dans la palette calques, et sélectionnez **convertir en objet dynamique**.

b. Nommer et organiser les calques et les dossiers

Il peut sembler superflu de renommer et d'organiser ses calques lors d'un exercice ou si l'on en a qu'un nombre limité, mais lorsque vous travaillerez sur un design de site, vous vous retrouverez vite submergé sous le nombre de calques, et perdrez un temps précieux à retrouver un calque précis.

Lors d'un tel exercice il est primordial de regrouper les calques en dossier et sous-dossiers.

Pour créer un dossier, il suffit de cliquer sur l'icône dans la palette calques, puis de glisser-déposer les calques choisis à l'intérieur de ce dossier. Une autre méthode beaucoup plus rapide consiste à sélectionner plusieurs calques, puis à utiliser le raccourci Ctrl+g (pomme + g sous MAC). Les calques se regrouperont automatiquement sous dans ce nouveau dossier.

On peut avoir autant de niveau de sous-dossiers que nécessaire.

Afin de renommer un dossier ou un calque, il faut double-cliquer sur son nom dans la palette calques. Il faut être précis au clic, sinon on ouvre le menu des effets de calques.

Il est aussi possible d'attribuer une couleur à un calque ou à tout un dossier dans la palette de calque afin de se repérer plus rapidement dans la pile de calque. Il suffit pour cela de faire un clic droit sur le calque ou le dossier, et de choisir une couleur, tout en bas du menu contextuel.

c. Astuces pour naviguer dans la palette calques

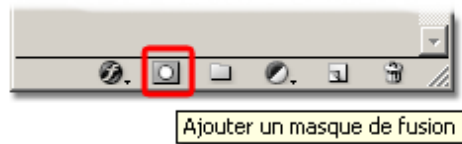
Voici quelques astuces pour se déplacer rapidement dans la pile de calque.

- **Alt + Clic sur l'oeil d'un calque (l'icône de visibilité à gauche)** : Cacher tous les calques sauf celui-ci. (très utile !)
- **Ctrl + G** : Grouper dans un dossier les calques sélectionnés (très utile !)
- **Ctrl + J** : Dupliquer le(s) calque(s) sélectionné(s) (très utile !)
- **Ctrl + Maj + N** : Créer un nouveau calque
- **Ctrl + ; et Ctrl + ,** : Monter et descendre le(s) calque(s) sélectionné(s) dans la pile de calques
- **Ctrl + clic sur le triangle des calques** : Ouvrir / fermer tous les dossier des calques (qui sont à la racine)
- **Ctrl + Alt + clic sur le triangle des calques** : Ouvrir / fermer tous les dossier des calques (quelque soit leur niveau)

d. Masques de fusion

Un masque de fusion, associé à un calque, permet de masquer une partie du contenu de celui-ci.

Pour ajouter un masque de fusion, il faut sélectionner le calque que l'on veut masquer, puis cliquer sur l'icone masque, en bas de la palette calques.



Vous verrez qu'un rectangle blanc s'est placé à côté de la vignette du calque, avec un verrou entre les deux. Vous aurez alors la possibilité de sélectionner soit le calque, soit le masque, en cliquant sur la vignette correspondante.



Vérifiez bien que vous avez sélectionné le bon avant de faire des modifications. Les novices se trompent fréquemment sur ce point.

En sélectionnant le masque, vous pourrez alors remplir en noir les zones que vous souhaitez masquer (en utilisant un remplissage, le pinceau, etc..).

Une méthode que je trouve efficace si l'on veut masquer une zone rectangulaire, est de faire une sélection (raccourci m), puis d'inverser les couleurs (raccourci Ctrl+i), ce qui a pour effet de remplir cette sélection de noir, et donc de masquer cette zone.


En ayant une sélection de prête, et un calque sélectionné, si l'on appuie sur le bouton masque, cela crée instantanément un masque aux formes de cette sélection.

Avec le verrou activé, les mouvements du calque sont liés à son masque. On peut cliquer sur le verrou entre le calque et son masque pour désactiver ce lien, et pouvoir les déplacer séparément.

e. Masques d'écrêtage

Nous les avons vu brièvement au premier RS, les masques d'écrêtage permettent de limiter le contenu d'un calque aux dimensions d'un autre calque.


Il vous servira également à limiter l'action d'un calque de réglage au seul calque qui le précède dans la pile. En effet, lorsque vous appliquez un calque de réglage dans Photoshop, tous les calques situés en dessous, dans la palette des calques, sont affectés par ce réglage. Le masque d'écrêtage va ainsi permettre d'appliquer un réglage de façon non destructive, tout en limitant son effet au seul calque concerné.

Pour créer un calque d'écrêtage, la méthode la plus rapide et la plus simple, est d'appuyer sur la touche Alt et cliquez en même temps sur la ligne qui sépare vos 2 calques. Quand le curseur se transforme en , lâchez.

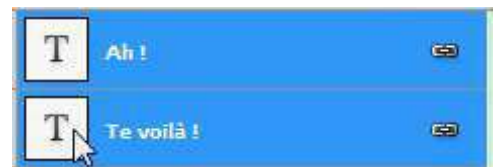
On peut appliquer un masque d'écrêtage à plusieurs calques, il suffit de répéter la manipulation plusieurs fois.


On peut aussi cliquer sur le calque du haut, et aller dans le menu **Calques > Créer un masque d'écrêtage**.

f. Calques liés


Lier des calques les contraint à se déplacer ensemble. Pour cela, sélectionnez les calques, puis, soit cliquer sur l'icône lien  en bas de la palette calques, soit faire un clic droit sur un des calque et sélectionner **lier les calques**.

On remarquera alors qu'un cadenas apparaît sur les calques liés lorsque l'on en sélectionne un.



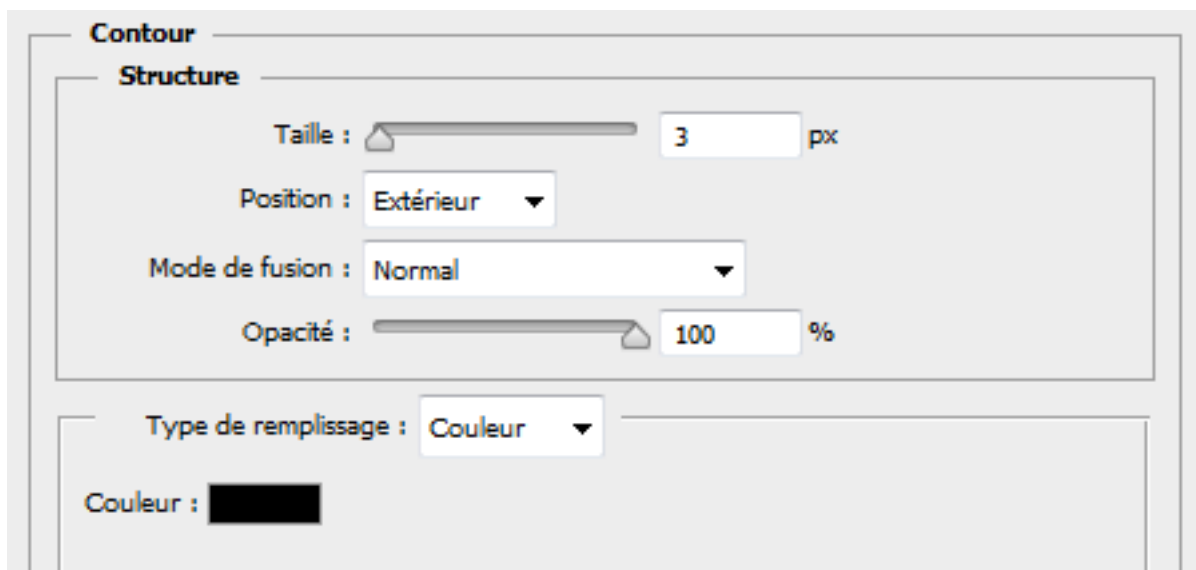
Pour défaire un lien, il suffit de cliquer sur le ou les calques à délier, et cliquer sur l'icône lien  de la palette calques, ou **clic droit > rompre les liens des calques**

2. Les effets et styles de calque

Photoshop offre toute une variété d'effets (ombres, lueurs, biseaux) qui vous permettent de modifier l'aspect du contenu d'un calque. Les effets de calque sont liés au contenu d'un calque. Lorsque vous déplacez ou modifiez le contenu du calque, les effets sont appliqués au contenu modifié. Pour appliquer un style à un calque, double-cliquez sur le calque (ni sur la vignette ni sur le texte), ou sélectionnez le et cliquez sur l'icône styles  en bas de la palette calques.

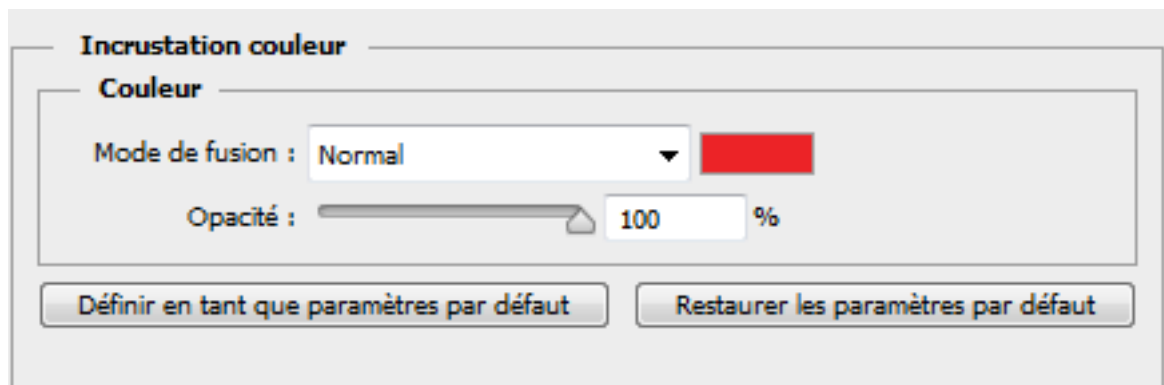
Vous avez déjà vu les bases lors des premiers cours de Photoshop, donc attardons nous sur les styles les plus utilisés.

- *Contour* :



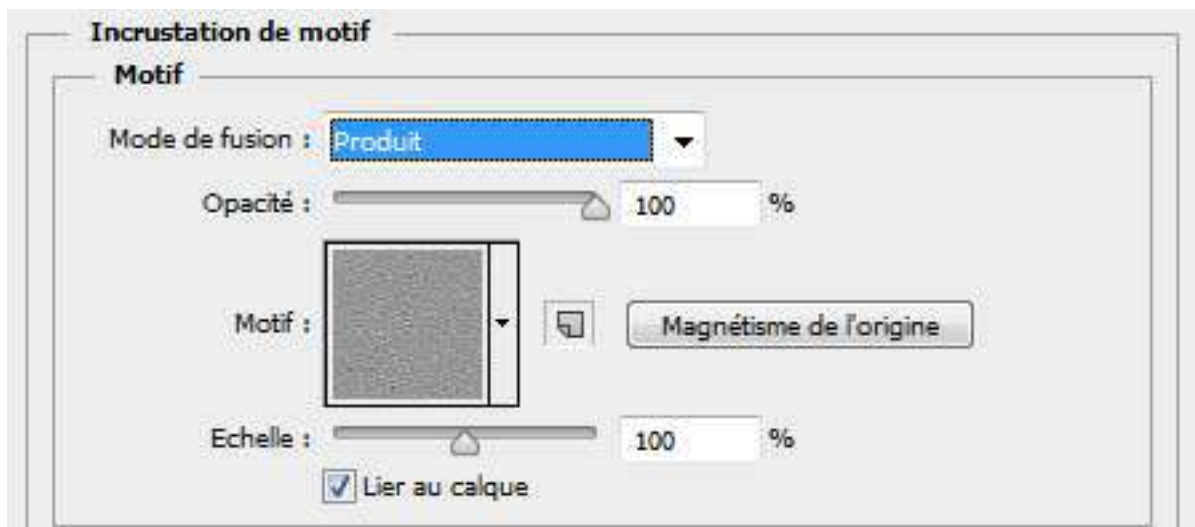
Un style au nom explicite : il applique un contour au contenu du calque, à noter que pour appliquer un contour aux bords droits à un rectangle, il faut appliquer la position "intérieure", sinon les bords du contours seront arrondis. Les 3 paramètres principaux : taille, position et couleur. Le reste est peu utilisé.

- *Incrustation couleur :*



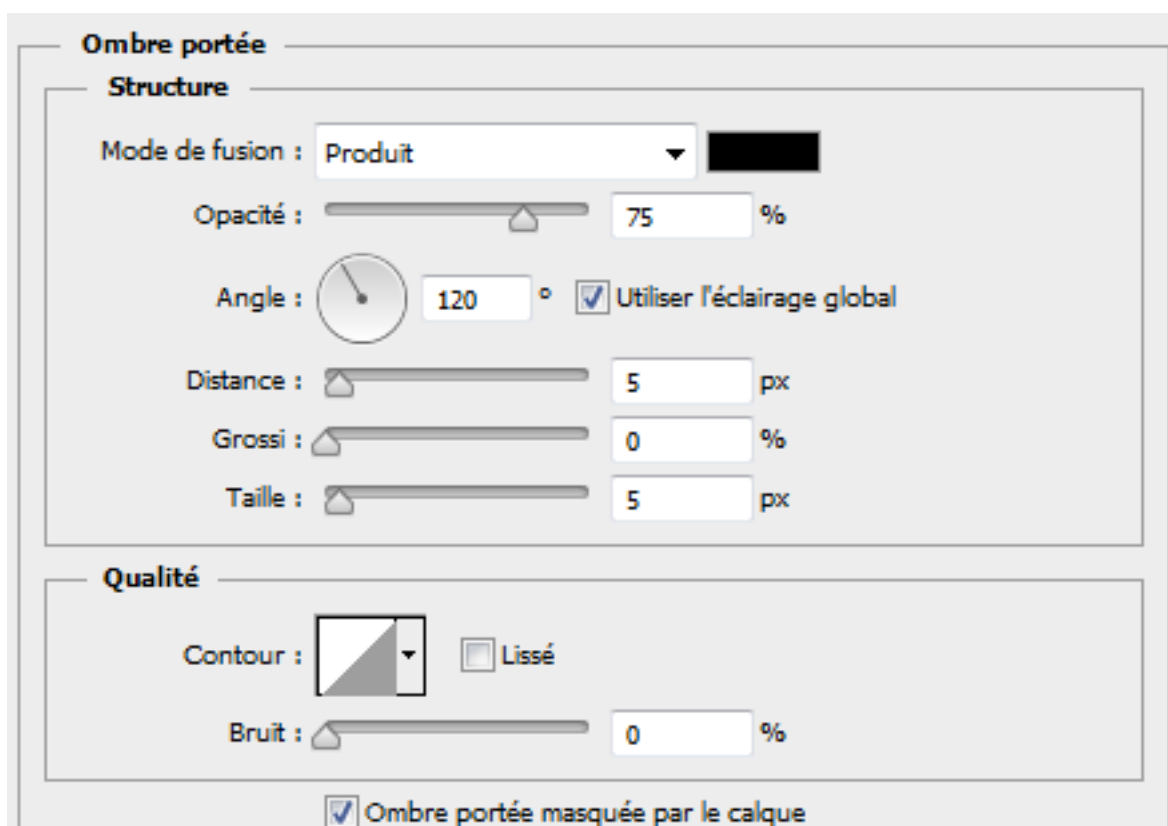
Il s'agit du moyen le plus simple pour appliquer une teinte à un éléments non vectoriel. On l'utilise souvent en gardant le mode de fusion sur normal, ou sur teinte ou couleur.

- *Incrustation de motif :*



Utilisé principalement pour appliquer une texture répétitive à un élément. On la place habituellement en mode produit, et en réduisant l'opacité. Les motifs de base de photoshop ne sont presque jamais utilisés, mis à part certains grains fins. Vous pourrez en télécharger de bien meilleurs sur des sites spécialisés (la plupart du temps gratuitement).

• *Ombre portée* :



Un effet très utilisé, mais dont il est facile d'abuser.

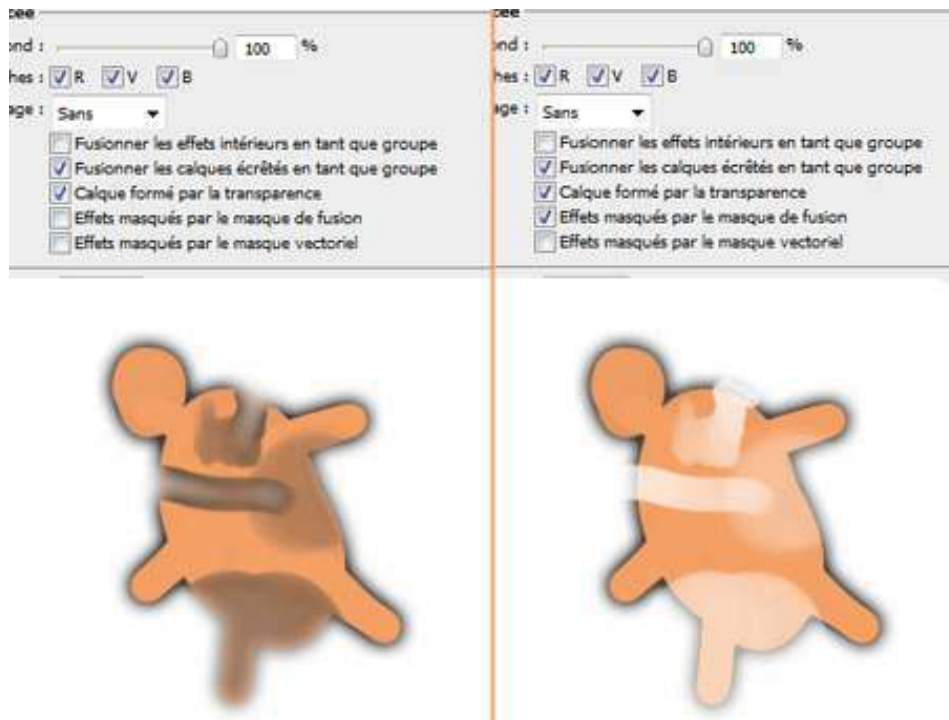
Dans un design de site web, une bonne ombre portée est à peine visible.

Faites attention à la case "utiliser l'éclairage global", qui lie tous les effets de lumière directionnels entre eux sur tous les calques du document. C'est une option utile, mais qui peut ne pas être adaptée à ce que vous voulez faire.

Attention aussi, si vous souhaitez ajouter une ombre portée à un calque doté d'un masque. Par défaut, l'effet sera associée aux contours de la combinaison contenu du calque + masque, ce qui peut être affreux, surtout si votre masque de fusion a des parties grises (qui réduisent l'opacité sans masquer totalement).

Pour éviter cela, et que l'effet ne s'applique qu'au calque et pas à son masque, allez dans la fenêtre des options de calques, tout en haut, dans *options de fusion*, et cochez *Effets masqués par le masque de fusion*.

Illustration de l'astuce précédente :

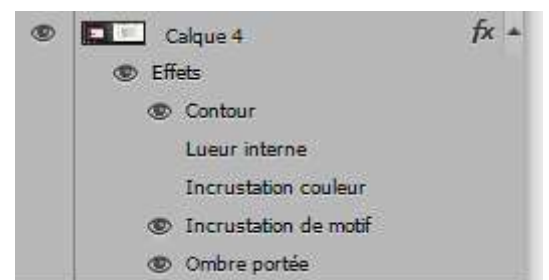


A noter : pour transposer un style de calque à un autre calque, faites un clic droit dans la palette calques sur le calque muni du style à copier, puis choisissez **copier le style de calque**. Sélectionnez ensuite le ou les calques auxquels vous voudriez appliquer l'effet, clic droit sur un calque dans la palette calques, et choisissez **coller le style de calque**.

Un calque muni de styles apparaît avec ses effets en dessous de lui. Vous pouvez désactiver un effet en cliquant sur l'oeil associé, ou tous, en cliquant sur l'oeil du haut.

Vous pouvez dérouler ou minimiser cette liste

en cliquant sur la flèche en haut à droite du calque, près de l'icône .



3. Les modes de fusion

Un mode de fusion détermine comment les pixels d'un calque se mélangent aux pixels du calque du dessous. On trouve les modes de fusion en haut de la palette calques, et tout en haut des options de styles de calque.

Ci-contre, vous voyez comment sont répartis les modes de fusion.

Cette image vient du tutoriel sur les modes de fusion de sos-toshop , que je vous recommande de suivre si vous débutez avec les modes de fusion:

<http://www.sos-totoshop.com/2303>

Les modes de fusion sont peu utilisés dans la création web, car on utilise en général des formes vectoriels en aplat de couleurs, et des styles de calques. Néanmoins si vous devez réaliser par exemple un header en photomontage, il seront indispensables.

A mon sens il n'est pas vraiment utile de les connaître tous. Il est assez rapide de tester rapidement comment interagit un calque avec l'autre en cliquant sur un mode de fusion et en utilisant la molette de la souris pour les faire défiler. Avec l'expérience, on sait à quoi s'attendre, et on acquiert des automatismes.

✓ Normal Fondu	Neutre
Obscurcir Produit Densité couleur + Densité linéaire + Couleur plus foncée	Assombrissement (le blanc est invisible)
Eclaircir Superposition Densité couleur - Densité linéaire - (Ajout) Couleur plus claire	Eclaircissement (le noir est invisible)
Incrustation Lumière tamisée Lumière crue Lumière vive Lumière linéaire Lumière ponctuelle Mélange maximal	Lumière
Différence Exclusion Soustraction Division	Inversion des couleurs
Teinte Saturation Couleur Luminosité	Colorations

Personnellement, j'utilise surtout les modes produit, incrustation et teinte, dont nous allons détailler les utilisations principales.

- **Produit :**

Un mode très utilisé pour incruster 2 images l'une dans l'autre, et utiliser une texture, mais aussi souvent pour éviter de détourner les images sur fond blanc, lorsqu'elles s'y prêtent.



mode normal
opacité 100%



mode produit
opacité 70%



mode normal



mode produit

• **Incrustation :**

Le plus souvent utilisé pour générer des contrastes. C'est le mode que j'utilise pour donner du tonus aux photos, notamment les noirs et blancs.

Si vous dupliquez une image un peu fade, et passez le calque du haut en mode incrustation, vous verrez que les contrastes explosent. Il suffit ensuite de jouer avec l'opacité du calque pour ajuster.



mode normal
opacité 100%



mode incrustation
opacité 100%



mode incrustation
opacité 40%



mode normal
opacité 100%



mode incrustation
opacité 100%



mode incrustation
opacité 40%

• *Teinte :*

Ce mode me sert à réaliser une petite astuce pour harmoniser les couleurs d'une image. Souvent, lorsque l'on crée un photomontage ou une illustration, à moins d'avoir un sens aigu de la couleur, il arrive que les couleurs n'aillent pas très bien ensemble.

Créer un calque de couleur, et lui appliquer le mode teinte associé à une opacité réduite (ou non, selon l'effet désiré) harmonise l'ensemble.



image de base



calque rouge
en mode teinte
opacité 100%



calque rouge
en mode teinte
opacité 50%

4. Liens utiles

Aide de Photoshop sur les styles de calque

<http://helpx.adobe.com/fr/photoshop/using/layer-effects-styles.html>

Tout y est détaillé de façon précise.

Design Spartan

<http://designspartan.com>

Ce site est le blog de l'illustrateur et webdesigner Strasbourgeois Gaétan Weltzer. On y trouve de nombreuses tutos et astuces, dont certaines ont été reprises dans ce cours.

Tuto sur les modes de fusion

<http://www.sos-totoshop.com/2303>

Tutoriel assez complet pour tout comprendre des masques de fusion.